

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI

Il Corso si propone di fornire gli strumenti necessari per un approccio alla didattica musicale, in una dimensione pedagogica inclusiva.

Gli incontri si svolgeranno in forma di laboratori a cura della Prof.ssa Giulia Cremaschi Trovesi, Presidente dell'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia e della Federazione Italiana Musicoterapeuti.

Organizzato dal Conservatorio di Musica G. Donizetti, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico di Bergamo, il Corso è utile ai fini della formazione professionale dei docenti.



Propedeutica Musicale e Didattica Inclusiva



Corso di Formazione per Docenti

**Laboratori Musicali
a cura della
Prof.ssa Giulia
Cremaschi Trovesi**

**Gli incontri si terranno il
7 e 21 Maggio ore 9:30
presso la sede del
Conservatorio G. Donizetti**

**Via Don Luigi Palazzolo, 88
Bergamo**

Conservatorio G. Donizetti di Bergamo
Via Don Luigi Palazzolo, 88
C.F. - P.IVA. 03537600169

Tel.: +39 035.237374
e-mail: info@consbg.it



Alta
Formazione
Artistica
Musicale

Ministero dell'Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia





Corso di Formazione Propedeutica Musicale e Didattica Inclusiva

Il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo organizza un corso di formazione per docenti sui temi della propedeutica e della didattica musicale inclusiva.

Il corso si articola in due giornate di workshop, in cui verranno sperimentate tecniche e pratiche di alfabetizzazione musicale; educazione all'ascolto e alla vocalità; giochi ritmici e body percussion, esplorando il legame parola-suono-movimento.

Le conoscenze musicali saranno declinate anche sotto il profilo educativo e formativo, scoprendo come siano utili per favorire l'apprendimento e stimolare la relazione, in una prospettiva di inclusione e accoglienza.

PROPEDEUTICA MUSICALE

In che cosa consiste la propedeutica musicale?

- ⇒ Riconoscere le doti dei bambini;
- ⇒ Proporre attività che evidenziano le differenze fra suoni e silenzio;
- ⇒ Poter disporre di strumenti musicali idonei all'insegnante e ai bambini;
- ⇒ Saper valutare i momenti in cui cambiare attività per tenere attiva l'attenzione;
- ⇒ Disporre di strumenti musicali idiofoni per guidare i bambini all'ascolto, al ricordare, a riconoscere timbri sonori diversi;
- ⇒ Scoprire il valore formativo della notazione musicale seguendo un percorso storico/epistemologico;
- ⇒ Ascoltare, guardare, osservare, ricordare per riconoscere è la strada per l'apprendimento;
- ⇒ Conoscere conte, filastrocche, canti idonei alla vocalità infantile, scelti secondo un criterio educativo-pedagogico utile per attività ritmiche, per la corretta articolazione di consonanti e vocali, per il riconoscimento degli accenti, per saper cogliere gli aspetti ritmico-musicali delle parole...

DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA

La didattica sull'inclusione riguarda e richiede:

- ⇒ La sospensione del giudizio. Condizione basilare per interagire con bambini speciali. Il giudizio non permette di dare valore a gesti nuovi, insoliti, a suoni della voce particolari, alla capacità di osservare che fatica a prolungarsi.
- ⇒ Conoscenze epistemologiche sull'origine dei numeri (suoni, ritmi, movimento, ordine, misura), le relazioni Suono (onda di energia, spinta al movimento) - Gesto (movimenti comunicativi) - Segno (origine delle tracce che portano al disegno e ai segni).
- ⇒ Conoscenze musicali per saper apprezzare il valore ritmico, musicale di conte e filastrocche utili dal punto di vista educativo-formativo che favorisce gli apprendimenti.
- ⇒ Saper utilizzare gli strumenti musicali idiofoni utili per sviluppare la complessità della manipolazione, dell'ascolto, la coordinazione occhio-mano, i processi cinestesici e propriocettivi.

