

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BREMBATE DI SOPRA
SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE
MUSICA

CLASSI PRIME anno scolastico

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

1	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
3	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
4	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
5	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
6	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
7	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ
Comprensione e uso dei linguaggi specifici	<p>SUONO /TIMBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, riconoscere, analizzare e rappresentare fenomeni sonori. • Sviluppare le capacità di ascolto e attenzione di suoni con diverse caratteristiche e provenienza (timbro, altezza, intensità, provenienza, durata); • Sviluppare la memoria uditiva nel cogliere e ripetere sequenze sonore/ritmiche; • Riconoscere, discriminare, descrivere e rappresentare gli stimoli sonori attraverso simboli convenzionali e non convenzionali. <p>ALTEZZA/MELODIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la diversa altezza di suoni. • Riproduce semplici melodie con la voce. <p>RITMO/TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare in forma ritmica il movimento del corpo; • Eseguire semplici ritmi usando il proprio corpo o semplici strumenti (es. Strumentario Orff); • Percepire il ritmo in un brano musicale e riprodurlo con le mani o con il corpo.
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	<p>VOCE E CANTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire, riscaldare, controllare ed usare la voce in modo adeguato nel parlato e nel canto. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali corali.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi	FRUIZIONE DELLA MUSICA COME LINGUAGGIO

musicali	Ascoltare e analizzare i suoni e la musica come atto comunicativo.
Rielaborazione personale dei materiali sonori	Ascoltare, descrivere e rappresentare con vari linguaggi un brano musicale riconoscendone la funzione descrittiva

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	MICROABILITÀ E CONOSCENZE	I bimestre	II bimestre	III bimestre	IV bimestre
Comprensione e uso dei linguaggi specifici	1. Riconosce la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso/ in movimento) e sa descriverne alcune caratteristiche).				
	2. Riconosce la fonte sonora (da dove proviene un suono).				
	3. Riconosce discrimina suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).				
	4. Date situazioni sonore contrastanti, è capace di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio.				
	5. Simbolizza i suoni con segni, disegni, onomatopee non convenzionali.				

Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	1. Canta, accompagnando con movimenti concordati, canti semplici.				
	2. Riproduce semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano (pentole, sedie, bicchieri, battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...).				
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	1. Ascolta, riconosce e riproduce i suoni: - del proprio corpo; - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco, aeroporto, stazione...; - di fenomeni atmosferici, versi di animali.....				
	2. Ascolta e rappresenta graficamente o con i colori semplici brani di musica a programma (che descrivono uno stato d'animo, un ambiente sonoro, una stagione).				
Rielaborazione personale dei materiali sonori	1. Utilizza i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi e drammatizzazioni.				
	2. Costruisce e suona semplici strumenti sonori ritmici				

L'insegnante

Brembate di Sopra, settembre 2017