

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BREMBATE DI SOPRA
SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE
MUSICA

CLASSI SECONDE anno scolastico

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

1	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
3	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
4	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
5	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
6	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
7	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

<p align="center">NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA</p>	<p align="center">ABILITÀ</p>
<p>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</p>	<p>SUONO /TIMBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, riconoscere, analizzare e rappresentare fenomeni sonori. • Sviluppare le capacità di ascolto e attenzione di suoni con diverse caratteristiche e provenienza (timbro, altezza, intensità, provenienza, durata); • Sviluppare la memoria uditiva nel cogliere e ripetere sequenze sonore/ritmiche; • Riconoscere, discriminare, descrivere e rappresentare gli stimoli sonori attraverso simboli convenzionali e non convenzionali. <p>ALTEZZA/MELODIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e rappresentare graficamente in modo non convenzionale la diversa altezza di due/tre suoni a confronto. <p>RITMO/TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare in forma ritmica il movimento del corpo; • Eseguire semplici ritmi usando il proprio corpo o semplici strumenti (es. Strumentario Orff); • Percepire il ritmo in un brano musicale e riprodurlo con le mani o con il corpo. • Rappresentare e leggere il ritmo con sistemi simbolici non convenzionali.
<p>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali</p>	<p>VOCE E CANTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire, riscaldare, controllare ed usare la voce in modo adeguato nel parlato e nel canto. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali corali.

Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	FRUIZIONE DELLA MUSICA COME LINGUAGGIO Ascoltare e analizzare i suoni e la musica come atto comunicativo.
Rielaborazione personale dei materiali sonori	Ascoltare, descrivere e rappresentare con vari linguaggi un brano musicale riconoscendone la funzione descrittiva

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	MICROABILITÀ E CONOSCENZE	I bimestre	II bimestre	III bimestre	IV bimestre
Comprensione e uso dei linguaggi specifici	1. Riconosce la collocazione nello spazio di un suono (vicino/ lontano, fisso/ in movimento).				
	2. Esplora e riconosce i rumori e i suoni che può produrre con il proprio corpo (mani, piedi, bocca, denti, voce...).				
	3. Riconosce discrimina suoni prodotti da strumenti ritmici secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte).				
	4. Date situazioni sonore contrastanti, è capace di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio.				
	5. Rappresenta i suoni con segni, disegni, onomatopee.				
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	1. Canta da solo e/o insieme ai compagni canti melodici semplici.				
	2. Riproduce semplici sequenze sonore con l'utilizzo del corpo e di strumenti di uso quotidiano				

	(pentole, sedie, bicchieri, battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...).				
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	1. Riconosce, descrive, riproduce e classifica suoni: - del proprio corpo; - dei versi degli animali; - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco, aeroporto, stazione...; - di fenomeni atmosferici.				
	2. Discrimina il materiale di cui sono fatti alcuni strumenti (Orff) che producono il suono (metallo/legno/altro).				
	3. Ascolta, e rappresenta graficamente o con i colori semplici brani di musica a programma (che descrivono un ambiente sonoro, una stagione o una storia).				
Rielaborazione personale dei materiali sonori	1. Utilizza i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi e drammatizzazioni.				
	2. Costruisce e suona semplici strumenti sonori ritmici				

L'insegnante

Brembate di Sopra, settembre 2017