

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BREMBATE DI SOPRA
SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE
MUSICA

CLASSI QUINTE anno scolastico

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	
1	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
3	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
4	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
5	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
6	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
7	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

<p align="center">NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA</p>	<p align="center">ABILITÀ</p>
<p>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</p>	<p>SUONO /TIMBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche sonore di eventi musicali (timbro, altezza, intensità, provenienza, durata); • Conoscere le caratteristiche degli strumenti musicali effettuando semplici classificazioni. <p>RITMO/TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il tempo e percepire i diversi ritmi presenti in un brano musicale. • Articolare combinazioni timbriche e ritmiche su una melodia, applicando schemi elementari. • Conoscere gli elementi principali della notazione musicale del tempo e del ritmo: la battuta, la frazione del tempo, la durata delle note e delle pause. • Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli convenzionali. • Eseguire brani ritmici con la voce, il corpo e gli strumenti seguendo il proprio spartito in un'esecuzione collettiva. <p>ALTEZZA/MELODIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, leggere, produrre e rappresentare sul pentagramma le note della scala di DO (chiave di sol). • Seguire nell'ascolto e nel canto le note di melodie sul pentagramma.
<p>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali</p>	<p>VOCE E CANTO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire, riscaldare, controllare ed usare la voce in modo corretto ed espressivo nel parlato e nel canto. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali anche polifonici in italiano o in altre lingue curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. <p>STRUMENTI MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali e descrivere materiali e struttura dei principali strumenti musicali dell'orchestra sinfonica. • Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. • Riconoscere e la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato).
<p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p>	<p>FRUIZIONE DELLA MUSICA COME LINGUAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, riconoscere ed analizzare brani musicali di diverso genere riconoscendone le caratteristiche principali (classica, operistica, jazz, popolare, rock, rap...) • Individuare l'uso della musica negli altri linguaggi artistici (pubblicità, film, spettacoli...). • Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse.
<p>Rielaborazione personale dei materiali sonori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	MICROABILITÀ E CONOSCENZE	I bimestre	II bimestre	III bimestre	IV bimestre
Comprensione e uso dei linguaggi specifici	1. Individua la struttura e le diverse funzioni dell'apparato fonatorio nella produzione dei suoni.				
	2. Classifica il suono in base a: - fonte; - durata; - intensità; - altezza; - pausa e silenzio; - andamento (lento/veloce).				
	3. Scrive e legge la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo.				
	4. Legge un semplice spartito musicale in chiave di sol.				
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	1. Canta da solo e/o insieme ai compagni brani a due voci.				
	2. Canta in coro con i compagni dei canoni.				
	3. Accompagna con strumenti ritmici un brano musicale leggendo lo spartito.				
	4. Suona melodie con semplici strumenti (flauto dolce, tastiera, metallofono) leggendo lo spartito.				
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	1. Osserva, descrive, riconosce i principali strumenti musicali dell'orchestra sinfonica.				
	2. Ascolta e identifica e coglie alcune caratteristiche di brani musicali di diverse epoche.				

	3. Ascolta, identifica e comprende alcune caratteristiche di brani musicali di diverso genere.				
Rielaborazione personale dei materiali sonori	Partecipa alla realizzazione di uno spettacolo musicale attraverso il suono, il canto, la recitazione, l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali.				

L'insegnante

Brembate di Sopra, settembre 2017